

SALAMON ANDRÁS

Balázs Béla-díjas forgatókönyvíró-rendező-operatőr, egyetemi adjunktus

Hat éves korától gyerekszínész magyar filmekben. Később fotós, majd 1979-től kameramann szakon tanult a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, később az ELTE Filmtanszakon szerez MA diplomát. Íróként, rendezőként és operatőrként dolgozik játék- és dokumentumfilmekben, televíziós műsorokban. Évek óta ír és rendez rádiójátékokat. „Meséld el” című holocaust-témájú kisfilmjét 2010-től a középiskolai történelemórákhoz kapcsolódóan tanítják. Az SZFE Doktori Iskolájában a Roma Filmiskola módszertanáról írta DLA értekezését, melyet „*summa cum laude*” minősítéssel 2014-ben védett meg. Első önálló kötetéért megkapta a legjobb könyvért járó Bródy Sándor-díjat. Társadalmi témájú filmjeiért többször tüntették ki Tolerancia díjjal. Az általa alapított Roma Filmiskola tevékenysége miatt az USA budapesti Nagykövetétől vette át az Aktív Állampolgárságért-kitüntetését. 25 éve oktat filmkészítést különböző intézményekben.

TANÁRI TAPASZTALATOK

ELTE Szociológiai Intézet: dokumentumfilm készítés 1994-től

SZFE Filmtanszak: Filmrendezés 1998-tól

Metropolitan Egyetem: filmrendezés 2010-től

ELTE TáTK: A dokumentumfilm elmélete és gyakorlata 2012-től

ELTE BTK Filmtanszak: filmrendezés 2013-tól

Roma Filmiskola: A filmkészítés elmélete és gyakorlata 2013-tól

GTC Filmszínész Iskola (akkreditált képzés): Filmszínész mesterség 2012-től

Lumière Filmiskola: Filmszakmai ismeretek, forgatókönyvírás 2017-től

J Á T É K F I L M J E I

ITT A SZABADSÁG! (író és társrendező)

ZSÖTEM (író, rendező) Kritikusok B. Nagy László-díja a Legjobb Elő filmért, Karlovy

Vary: Kristály Glóbusz-díjra nominálva

KÖZEL A SZERELEMHEZ (író, rendező) 25 nemzetközi fesztivál, köztük: Pescara: Legjobb

film, Cottbus: FIPRESCI-díj, Angers: Legjobb női színész, Montreal: Fődíjra nominálva,

Magyar Filmszemle: Legjobb forgatókönyv, Kritikusok-díja a Legigéretesebb fiatal

színésznek, Kamera Hungária: Legjobb operatőr

GETNO (író rendező) Filmszemle: Aranyolló-díj a Legjobb vágásért

DOKUMENTUMFILMJEI (válogatás)

HUTTYÁN : rendező-operatőr Filmszemle rendezői díj, VÁROSLAKÓK : Filmszemle

rendezői- és operatőri díj, KOLDUSGYEREKEK rendező-operatőr, JONUC ÉS A

KOLDUSMAFFIA: rendező-operatőr Filmszemle kategória díja, Dubrovnik Filmfesztivál.

2. Legjobb film, Vicenza: Fődíj, ELVESZETT CSALÁD, A VÁROS RITMUSA (rendező-

operatőr) 20 nemzetközi fesztivál, köztük: Filmszemle operatőri díj, Neubrandenburg:

Legjobb Európai Dokumentumfilm Díja, HSC Aranyszem Díj a Legjobb

operatőrnek, NEMZETI DOKUMENTUMFILM

RÖVIDFILMJEI

2001: AZ ÉLET 2002: SZEPTEMBER, 2007: MESÉLD EL 35 nemzetközi fesztivál, köztük: Amiens Nemzetközi Filmfesztivál: Fődíj, Közönségdíj, Katolikus Média Világszervezet Díja, Amiens városi börtönlakóinak díja, Triest: Közönségdíj, Ostuni, Italia: Legjobb Film díja 2009 VISZLÁT, ADÉL!, 2010 NIGHTFALL – bemutató az Európai Parlamentben, Brüsszelben 2010 TÍZ ÉV MÚLVA – bemutató az Európai Bizottságban, Brüsszelben 2011 MAGYARORSZÁG 2011 – (szkeccsfilm, producer: Tarr Béla) 2015 KÖZÖNY, 2016 BEVÉSETT NEVEK

TELEVÍZIÓS SOROZATOK (válogatás)

2004 VIGYÁZAT, JÖVÜNK rendező-operatőr (25 részes sorozat az Európai Unióról) 2005 DESSZERT (Kepes Andrással) 2005 VILÁGFALU rendező-operatőr (12 részes sorozat Kepes Andrással) 2006 MAGYAR MESÉK rendező-operatőr (12 részes sorozat Kepes Andrással) 2007 NEM A TE NAPOD rendező (12 részes sorozat)

ÍRÓI MUNKÁK

1995 ADÉL – Mozgóképeskönyv című antológiában, 1996 A KUTYÁK NEM FELEJTENEK – Balassi Kiadó – Legjobb első könyv díja
2008 PUDLIGÁROK – (A Hasítás című antológiában) Magvető Kiadó

RÁDIÓJÁTÉKOK

2002 ZSÖTEM (író-rendező) 2004 A KUTYÁK NEM FELEJTENEK (író-rendező) 2006 AZ UTOLSÓ PERC (író-rendező) 2008 A D É L (író-rendező) 2010 J O N U C (író-rendező) 2010 ROZI AZ ÉGEN sorozat (rendező) 2011 IDOFUTÁR három évad, napi sorozat (rendező), 2012 MEGBÍZHATÓ ÚRIEMBER 4 részes hangjáték (rendező) 2013 HANGOKAT HALLOK (rendező)